La plupart des tableaux décrits au présent catalogue faisaient jadis partie de la riche collection de feu M. le chevalier de Burtin, père du défunt ; et c'est, d'après le catalogue que ce premier a rédigé lui-même, que nous avons analysé les articles qui faisaient partie de son cabinet.

Nous nous sommes abstenu de tout éloge, laissant aux amateurs eux-mêmes le soin d'apprécier ces tableaux. S'ils désirent des détails plus étendus sur ceux provenant de la célèbre collection de feu M. le chevalier de Burtin, ils peuvent consulter le savant ouvrage que cet auteur a publié sous le titre de *Traité des connaissances nécessaires aux amateurs de tableaux*.

La mesure des tableaux est prise au mètre.

La lettre H signifie hauteur.
» L » largeur.
» T » toile.
» B » bois.
» C » cuivre.

Conditions de la vente.

Les tableaux seront vendus sans aucune garantie.

Le prix principal de la vente et le dixième en sus dudit prix seront payés au comptant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés, sans répondre d'accidents quelconques.

DÉSIGNATION
DES TABLEAUX.

BENEDETTO (Jean-Benoit-Grechetto-Castiglione, dit le).

1. — Un enfant de grandeur naturelle jouant avec un singe, quatre poulets dans une cage, un bassin de cuivre avec du poisson, et plusieurs autres accessoires composent ce beau tableau, qui provient de la vente du comte de Fraula et qui ensuite a appartenu au duc Ch. de Lorraine.

H. 42. L. 131. T.

LE MÊME.

2.—L'entrée dans l'arche de Noé. Une des meilleures productions de ce maître. Dans le lointain, on voit l'arche qui communique par un pont avec la terre ; Noé, avec ses deux filles et une infinité de quadrupèdes et d'oiseaux, s'empressent de s'y rendre. Sur le premier plan, un de ses fils ramasse un tapis rouge qui couvre un coffre. Quatorze animaux domestiques, de grandeur naturelle, complètent cette composition et forment de ce tableau un véritable chef-d'œuvre du maître.

H. 127. L. 200. T.

BERGHEM (Nicolas).

L'Aurore éveillant les bergers.

3.—L'Aurore personnifiée sous les traits d'une femme charmante, s'avance rapidement, après avoir éveillé une troupe de bergers et de bergères. La scène se passe

dans des montagnes couvertes de troupeaux, parmi lesquels des moutons sont couchés au premier plan, près de quelques plantes touffues d'un très-bel effet.

H. 89. L. 84. T.

BOSCHART.

4. — Le portrait du peintre en paysages Coppens, vu de face et de grandeur naturelle.

H. 160. L. 119. T.

BOTH.

Vue prise dans les Apennins.

5. — Paysage représentant une suite de montagnes, orné de bois, de ruines, de fabriques, de cascades, et enrichi d'une multitude de figures. Attribué à Luc Giordano.

H. 141. L. 200. T.

BROUWER (Adrien).

6. — Paysage avec figures.

H. 17. L. 13. B.

BREKELENCAMP (Quirin).

7. — Le portrait d'une dame habillée de noir.

H. 42. L. 33. B.

BREEMBERG (Barthélomé).

8. — Un paysage avec ruines, orné de figures et d'animaux.

H. 12. L. 22. C.

BREUGHEL.

9. — Paysage avec figures, et un moulin à vent.

H. 14. L. 21. B

CALLOT (Jacques).

10. — Trois petits tableaux sur cuivre, représentant le jugement dernier, le paradis et l'enfer.

CARACHE (Annibal).

11. — Une caravane en pleine marche, le long d'un étang, dans un pays rocailleux, orné d'arbres et de buissons. Composition de neuf figures et d'une multitude d'animaux domestiques. Ce tableau a fait partie de la collection du duc de Brunswick jusqu'en 1795.

H. 128. L. 157. T.

CHAMPAGNE (Jean-Baptiste de).

12. — Le portrait d'un moine de l'ordre des Pénitents blancs.

H. 64. L. 43. T.

CHAMPAGNE (Philippe de).

13. — L'apôtre St. Jacques-le-Majeur, vu de face, à mi-corps et de grandeur naturelle, appuyant une main sur son cœur et tenant son bourdon dans l'autre.

Ce tableau a été gravé par Bazin et est peint tout à fait dans le style d'Eustache Lesueur.

H. 61. L. 52. T.

LE MÊME.

Achille découvert par Ulysse.

14. — Dans la cour d'un palais entouré de bâtiments magnifiques, on voit Déïdamie, fille de Lycomède, accompagnée de femmes ou d'esclaves, qui examinent avidement le contenu d'une cassette contenant des bijoute-

ries, tandis qu'Achille, au milieu d'elles, en habit de femme, s'est emparé d'un casque et d'un bouclier. Ulysse, un genou fléchi, harangue le fils de Pélée. Derrière eux, un domestique tenant un cheval termine le groupe de cet intéressant tableau.

H. 115. L. 138. T.

COQUES (Gonzales).

15. — Le portrait d'un magistrat habillé de noir et tenant son chapeau à la main.

H. 17. L. 12. B.

VANDELEN (Théodore).

16. — L'arc triomphal de Constantin, avec une partie du Campo Vacchino, à Rome. Orné de figures par Corneille Poelenburg.

H. 40. L. 50. B.

DIETRICI.

17. — La grossesse de Calisto découverte.

46. L. 55. T.

LE MÊME.

18. — Paysage avec figures et animaux.

H. 27. L. 41. B.

DEVOIS (Ari).

19. — Deux portraits, homme et femme.
Petits tableaux de forme ovale.

DEVOS.

20. — Portrait d'un moine.

H. 16, L. 14. B.

DURER (Albert).

21. — Ce tableau est connu par plusieurs gravures auxquelles on a donné le titre de *Chevalier de la Mort.*

La composition offre un chevalier armé de pied-en-cap et monté sur un coursier. A côté de lui, la mort semble lui annoncer sa fin prochaine; un monstre attaque le cavalier par derrière et un chien effrayé se cache sous son cheval.

Le fond est un paysage à rochers, couronné d'une forteresse.

D'après le catalogue de feu M. de Burtin, il semblerait que le portrait de ce chevalier est celui du fameux comte François de Seckingen, le plus ferme appui des protestants pendant les guerres de religion.

H. 77. L. 60. T.

VAN DYCK (Antoine).

22. — Le portrait grandeur naturelle de deux jeunes filles, dont l'aînée présente une fleur à sa sœur; celle-ci est assise aux pieds d'une colonne et s'amuse avec sa poupée; près d'elle un rosier annonce l'entrée d'un jardin.

H. 116. L. 93. T.

LE MÊME.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

23. — Grisaille qui a été peinte pour la gravure du célèbre tableau de grandeur naturelle de ce maître.

H. 40. L. 30. B.

LE MÊME.

24. — Le portrait de grandeur naturelle et vu jusqu'à mi-jambe, de la maîtresse de Van Dyck ; elle est coiffée d'un chapeau de paille orné de fleurs artificielles ; sa robe est de couleur rose. Assise sur une chaise, elle tient d'une main un miroir et de l'autre place un bouquet sur son sein.

Ce tableau provient des descendants de Rubens.

H. 87. L. 71. T.

GUIDE (Guido-Reni, dit le).

25. — La Vierge en méditation, de grandeur naturelle, vue jusqu'à mi-corps.

H. 48. L. 40. T.

LE MÊME.

26. — La Vierge assise lève les yeux vers le ciel dont elle semble implorer la protection pour son divin Fils, qui est endormi entre ses bras ; devant elle St. Jean déploie la bannière de l'*Agnus Dei ;* dans le fond on voit St. Joseph.

H. 81. L. 61. T. ovale.

FRANCK (Sébastien).

27. — Un *Ecce Homo.*

H. 16. L. 13. C.

HEEMSKERK.

28. — L'intérieur d'une chambre rustique où sont as-

semblés des villageois qui s'amusent à faire de la musique, à danser et à fumer.

H. 38. L. 54. B.

HOLBEIN (Jean).

29.—Le portrait de la fameuse Marguerite Halseber, de Bâle, connue sous la dénomination de la *Femme à double barbe;* elle est vue de trois quarts et coiffée d'un linge blanc.

H. 33 L. 26. B.

VAN HUYSUM (Jean).

30. — Deux paysages arcadiens, ornés de figures, représentant, l'un une matinée et l'autre un coucher de soleil.

Ces deux charmants tableaux ont été gravés dans la Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, par Lebrun, et sont de la belle qualité de leur auteur.

H. 53. L. 63. T.

JANSENS (Victor-Honoré).

31. — Judith coupant la tête à Holopherne.

H. 106. L. 170. T.

DUJARDIN (Carel).

32. — Dans un paysage clair et argentin, une bergère assise filant à la quenouille; à côté d'elle, une vache rousse, et à ses pieds une corbeille et une gourde.

Ce joli tableau a été gravé par Laurent, sous le titre de *la Pastorella Frigiona.*

H. 32. L. 26. B.

JORDAENS (Jacques).

33. — Adam et Eve dans le Paradis Terrestre ; figures de grandeur naturelle.

Ce beau tableau a orné jusqu'en 1806 l'hôtel de Harscamp, pour lequel il avait été peint.

H. 157. L. 184. T.

DEKEYSER (Théodore).

34. — Le portrait d'un guerrier vu jusqu'à mi-corps, avec une cotte d'armes, et un manteau.

H. 15. L. 12. C. ova.e

LE MÊME.

35. — Le portrait de grandeur naturelle d'un magistrat.

Il est habillé de noir en costume espagnol, avec une fraise empesée. Sa belle tête nue, à cheveux courts, avec barbe et moustaches, paraît vraiment sortir du tableau.

H. 63. L. 56. B.

LAIRESSE (Gérard).

La prospérité de la ville d'Amsterdam.

36. — Un superbe monument où tout annonce l'homme de génie, et composé d'une multitude de statues.

Une galerie occupe le premier plan : elle est remplie de spectateurs qui admirent l'invention du groupe et l'art du statuaire de cette savante allégorie.

H. 46. L. 62. T.

LAURI (Philippe).

La fuite en Egypte.

37. — La Vierge, assise sur un âne, tient l'enfant divin qui caresse St. Joseph. Celui-ci marche à côté, portant sur son épaule un panier avec des outils de charpentier. Une gloire d'anges les environne et sème des fleurs sur les pas de la sainte famille.

Ce charmant petit tableau est une des jolies œuvres de chevalet de cet artiste.

H. 37. L. 29. T.

LINGELBACH (Jean).

38. — Une grande bataille, composition capitale et une des œuvres les plus complètes de cet artiste.

Le champ de bataille est une plaine à perte de vue, où se passe le fort de l'action, mais qu'on ne voit qu'en partie, le premier et le second plan étant occupés par la cavalerie qui se bat avec acharnement.

H. 97. L. 136. T.

VAN LOO (Jacques).

39.—Un matelot joyeux tenant en main une coquille nacrée, nommée oreille de mer et remplie de genièvre. Il est vu de face et à mi-corps, de grandeur naturelle.

H. 72. L. 60. B.

MIERIS (François).

40. — Portrait d'un jeune homme ; il a la tête découverte.

Petit tableau de forme ovale.

MODERNE.

41. —Un été et un hiver.

H. 20. L. 25. B.

MODERNE.

42. — Deux paysages avec figures.

H. 20. L. 25. B.

DEMOOR (Carle).

43. — Le portrait de Willem Van Ooster-Wyck.

H. 9. L. 7. C. ovale.

LE MÊME.

44. — Le portrait d'un jeune homme.
Petit tableau sur cuivre, de forme ovale.

MOREL.

45. — Un vase contenant des fleurs.

H. 62. L. 51. T.

MURILLO.

46. — Jeune mendiant tenant un chat sous le bras.

H. 35. L. 33. B.

VAN MUSSCHER (michel).

47. — Le portrait d'une jeune dame vue jusqu'aux

genoux ; elle est habillée d'un jupon rouge couvert d'une capote brune garnie de satin noir ; elle porte un voile sur la tête, et tient la main gauche appuyée sur la rampe d'un escalier, et de l'autre un éventail.

H. 43. L. 36. T.

NETSCHER (Gaspard).

48. — Le portrait d'un jeune homme de distinction ; il est richement vêtu et tient la main appuyée sur la poitrine.

H. 33. L. 27. B.

OSTADE (Isaac).

49. — L'intérieur d'une tabagie où des villageois, le couteau à la main, se battent, tandis que leurs femmes font tous leurs efforts pour les séparer. Ce tableau a été gravé par Peletier sous le titre de *la Colère des buveurs*.

H. 31. L. 45. T.

RAPHAEL (Copie d'après).

50. — La Vierge à La Chaise.

73. Rond. Toile.

REMBRANDT (Paul).

51. — Le portrait de grandeur naturelle du bourgmestre Tilburg, assis dans un fauteuil ; il tient ses lunettes d'une main, et a l'autre posée sur une table couverte d'un tapis rouge.

Sa tête est couverte d'un chapeau rond qui projette

une ombre sur son front. Il est habillé de noir, et porte une triple fraise non empesée.

H. 108. L. 92. T.

LE MÊME.

51 *bis*. — Le portrait de la femme de cet artiste, de grandeur naturelle et à mi-corps. Elle est habillée en costume arménien, porte sur sa robe un manteau court garni de parements à agrafes d'or, et est coiffée d'une plume.

Ce portrait a appartenu à S. E. le baron Spaan-Laleek, de La Haye.

H. 60. L. 47. B.

LE MÊME.

52. — Le portrait de grandeur naturelle et vu à mi-corps du conseiller Nagel ; il est coiffé d'un large chapeau rabattu dont l'ombre met une grande partie de son visage en demi-teinte. Un rabat blanc couvre son habit noir, et il tient les deux mains sur la poitrine.

Ce portrait est un des ouvrages le plus finis de ce célèbre artiste.

H. 77. L. 64. T.

RIBERA (dit l'Espagnoletto).

53. — Le Christ guérissant le paralytique. Composition de quatre figures.

H. 113. L. 139. T.

RUBENS (Pierre-Paul).

54. — La Vierge Marie présentant l'enfant Jésus à

St. François d'Assise, composition de quatre figures de grandeur naturelle.

St. François à genoux reçoit l'enfant divin de la Vierge ; celle-ci debout dans une attitude gracieuse remet avec circonspection le petit Jésus entre les mains du Saint, tandis qu'un ange, placé derrière elle, paraît se réjouir de cet événement.

Ce beau tableau a été décrit plus amplement dans le catalogue de feu M. de Burtin, auquel nous renvoyons nos amateurs.

H. 181. L. 145. T.

LE MÊME.

55. — La chasse au cerf, esquisse.

H. 28. L. 40. B.

LE MÊME (Copie d'après).

56. — Silène.

H. 84. L. 77. T.

LE MÊME.

La charité romaine.

57. — Ce petit tableau semble être la première pensée de Rubens pour l'exécution du grand tableau qu'il a peint ensuite et qui orne le musée de La Haye.

Une jeune fille, au moyen de son sein, nourrit son père condamné à mourir de faim. Celui-ci, enchaîné et agenouillé devant elle, reçoit, au moyen de ce dévouement filial, une nouvelle source de vie, tandis qu'elle tourne ses regards inquiets, pour s'assurer qu'elle n'est point observée.

H. 47. L. 70. B.

SCHALKEN (Godefroid).

58. — Petit portrait de femme, de forme ovale. Cuivre.

LE MÊME.

59. — Le portrait en petite nature d'un jeune homme de famille ; il est vêtu d'un habit lie-de-vin, en partie recouvert d'un manteau pourpre.

H. 31. L. 27. T.

VAN SLINGELAND (Pierre).

60. — Le portrait d'une jeune dame vue jusqu'à mi-bras ; elle est coiffée avec des perles et porte, sur un habillement noir, une collerette ornée de deux rangs de guipure.

H. 13. L. 10. B.

VAN SON.

61. — Sur une plinthe de marbre sont posés différentes sortes de fruits, un cornet de chasse, etc.

H. 41. L. 36. T.

STACK (Louis).

62. — Paysage arcadien dont le site est pris en Italie. Sur le premier plan des bergers gardent des moutons ; à droite, des arbres de haute futaie se prolongent jusque contre un pont qui traverse une rivière et qui vient aboutir contre de grands rochers ; plus loin on

découvre une immense étendue de pays parsemé de riches villas.

H. 97. L. 120. T.

TENIERS (David le Vieux).

63. — Paysage avec figures.

H. 12. L. 21. B.

TENIERS (David).

64. — Un philosophe dans son cabinet est assis dans un fauteuil devant une table couverte d'un tapis vert et sur laquelle sont disposés un grand livre ouvert et plusieurs autres accessoires; il est coiffé d'un bonnet bordé de peau de renard et habillé d'une toge de couleur grise; d'une main il tient une lettre et de l'autre ses lunettes.

H. 33. L. 45. B.

LE MÊME.

Sainte Dorothée offrant des fleurs à l'Enfant divin.

65. — Dans un paysage, sainte Dorothée à genoux offre une corbeille de fleurs à l'enfant Jésus, qui est assis sur le giron de sa mère.

Ce charmant petit tableau est peint à la manière de Titien.

H. 17. L. 23. B.

LE MÊME.

66. — Devant le foyer d'une chambre rustique, des paysans sont assemblés; un de ceux-ci tient une canette

à la main, tandis qu'un autre s'occupe à tisonner le feu. Deux autres fument et se chauffent ; plus loin, un cinquième paysan tenant un pot de bière à la main entre par la porte du fond.

Ce joli tableau, orné d'une multitude d'autres accessoires trop longs à décrire, est de la belle qualité du maître.

H. 22. L. 29. B.

TREVISANO (Francisco).

Le repos de la sainte famille.

67. — Dans un paysage montagneux, la Vierge assise soutient l'Enfant Jésus. Un ange est à ses pieds et un autre cueille une branche fleurie ; derrière elle, St. Joseph tient la main sur la tête d'uu bœuf, près d'un âne et d'un coq.

Ce charmant tableau est d'un coloris suave et brillant.

H. 17. L. 23. B.

VANDELEN (Diric.)

68. — L'intérieur d'un temple d'ordre corinthien, orné de figures par Talamèdes. Ce ta bleau peut être considéré comme le chef-d'œuvre de ces deux maîtres réunis.

H. 32. L. 39. B.

VANDONGEN.

69. — Paysage avec animaux dans le style d'Albert Cuyp.

H. 70. L. 94. T.

VAN DE VENNE.

70. — Deux paysages ornés de figures par Baut et Schowarts.

H. 118. L. 210. T.

VÉRONÈSE (Paul).

Le Repas de Simon le Pharisien.

71. — La scène se passe sous un portique à colonnes d'ordre corinthien, qui fait partie d'un vaste et magnifique palais.

Tous les convives sont assis autour de deux tables, dont une se prolonge jusque vers le milieu du tableau, et au bout de laquelle est assis le Christ, devant qui la Madeleine à genoux lui lave les pieds.

H. 70. L. 135. T.

VLIGER (Simon de).

72.—Une mer agitée sur laquelle des barques de pêcheurs naviguent à pleines voiles.

H. 19. L. 25. B.

WOUVERMANS (Philippe).

Le Naufrage.

73.—La mer en courroux se brise avec fureur contre des rochers. Un vaisseau échoué est au moment de se

briser ; une partie de son équipage s'est emparée de la chaloupe, etc., etc.

Ce rare petit tableau porte le monogramme de son auteur, et est un de ses ouvrages les plus fins.

H. 20. L. 22. B.

ZIAP 97-01834